

మొదటి రీజు భూర్జుడే

జైస్వాల్, శుభ్మవ్ సంచర్లు..

హిందీ టెంప్లు: ఈ రు బెస్ట్ లు సిరీస్ లో భాగంగా ఇంగ్లాండ్ తో జరుగుతున్న తొలి మ్యార్ట్ మొదటి రీజు అటల్ భారతదే అధిష్టం. కెప్పెన్గా తొలి మ్యార్ట్ లోనే వుఠమ్ గీల్ (127, 175 బంతుల్లో 16 ఫోర్చు, 1 సిక్క) సెంచర్ సాధించడం విషిపం. అతడితోపాటు కీసెనర్ యస్సు జైస్వాల్ (101 లీ 159 బంతుల్లో 16 ఫోర్చు, 1 సిక్క) శతకంతో అలరించాడు. తొలి రీజు అట ముగిసే సమయానికి భారత్ 3 వికెట్లు న్యూజెల్సికి 359 పరుగులలో పట్టిపోయింది. తూర్పుత వచ్చిన అరుదులో అటగా సాయి సదర్శక్ కలియాలేదు. తూర్పుత వచ్చిన అరుదులో 6 ఫోర్చు, 2 సిక్కులు (65, 102 బంతుల్లో 6 ఫోర్చు, 2 సిక్కులు) అర్థ శతకం వచ్చిన అటగా (42) రాణించాడు. అర్థం ఆటగా సాయి సదర్శక్ దక్కాల్ అఱ్య నిరాశపూర్వా. ఇంగ్లాండ్ బోలర్లో బెన్ స్టోన్ 2, క్రిడ్ కాన్స్ ఒక వికెట్ పడుటార్థ.

అటర్ అరంభం..

జైస్వాల్, రాణిం భారత్ కు పుఖరంభం అందించారు. ఈ జోడీ తొలి వికెట్ 91 పరుగుల భాగస్పష్టుం (151 బంతుల్లో) సెలక్షో



విమాన ప్రమాదం ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ పై ఎఫ్క్

మ్యాఫ్టీ: అప్పుడాట భారత విమాన ప్రమాద ఘటన ప్రభావం ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ పై ఉంది. దేశియ, అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 20 శాతం మేర బుకింగ్స్ క్రీటించాయి. టీకెల్ భారత సైతం 8-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని ఇందియన్ అసోసియేషన్ అఫ్ టూర్స్ ఆపెరేటర్స్ ప్లెటింగ్ రవి గోస్క్ పేర్లొన్నారు. దీనిపై ఎయిరిండియా అభికారికంగా స్పెషియల్ దింగాల్ (163 బంతుల్లో) తెరపడింది. తూర్పుత గీల్, పంత్ నిలకడగా ఆయా. గీల్ 140 బంతుల్లో శతకం పూర్తి చేసుకున్నాడు. జోస్ టంక్ వేసిన 74.2 ఓపర్కు ఫోర్చు బాది మూడుంపాట సోర్చు అందుకున్నాడు. నిలకడగా ఆయి పంత్ 91 బంతుల్లో పోష్ సంచర్ల చేశాడు. పంత్, గీల్ అభేదమైన నాలగో వికెట్ 138 పరుగుల భాగస్పష్టుం నెలకొల్పాడు. లండో రీజు కూడా భారత బోలర్లు జోరు కొనసాగించి ఆరీ సోర్చు చేస్తే మ్యార్ట్ పేటీండియా పట్టుగించడం భాయం.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అటల్ భారత సైతం ప్రయాటీలు ప్రత్యుమ్మార్య అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర భారత సైతం ప్రయాటీలు ప్రయాటీలు ప్రత్యుమ్మార్య అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అటల్ భారత సైతం ప్రయాటీలు ప్రత్యుమ్మార్య అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర భారత సైతం ప్రయాటీలు ప్రత్యుమ్మార్య అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెల్ బట్ చేసుకున్న వాట్ కూడా వాటీ రిటర్న్ చేసుకుంచున్న గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, ఉన్స్టర్ స్టోర్ స్టోర్ క్రీటీంపాటు. దీనిపై మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉన్స్టర్ స్టోర్ పేర్లొన్నారు. ఈ పరిశీలి స్పుర్యులు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా. దేశియ మార్కెట్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీటించినట్లు అంచనా వేశారు.

• టూర్స్ అపరేట



‘కుబేర’ మనసుల్ని కదలిస్తాడు..

సున్నతమైన కథల్ని బలమైన భావేద్వేగాలతో నింపి
ప్రేక్షకులకు హత్తుకునేలా చెప్పడంలో దర్జకుడు శేఖర్
కమ్ములది ప్రశ్నేక వైలి. ‘ఫిదా’, ‘లవ స్టోరీ’ తర్వాత
జప్పుడాయన ‘కుబేర’ అంటూ మరో ఆసక్తికర కథను
తెరపైకి తీసుకొచ్చారు. ఇందులో ధనుష్, నాగార్జున
ప్రథాన పాత్రల్లో నటించడం.. తీజర్, ట్రైలర్, పాటలు
అందరి దృష్టిని ఆకర్షించడంతో ఈ సినిమాపై
ప్రేక్షకుల అంచనాలు రెట్లింపయ్యాయి. మరి ‘కుబేర’
కథించి? ప్రేక్షకులకు ఎలాంటి అనుభావిని

五

నాని హాట్-3 సినిమాకు చిక్కులు

కథను కావీ కొట్టారంటూ కోర్సుకెక్కిన రచయిత నామరల్ స్టేర్ నాని హీర్ట్‌గా, తైలేష్ కొలున దర్జకత్వంలో రూపొందిన చిత్ర ‘హిట్-3’. మే 1వ విపుదలైన ఈ సినిమా ఘన విజయం సాధించింది. నాకెర్లోనే 100 కోట్ల క్లబ్లో చేరింది. అయితే తాజాగా ఈ సినిమా చిక్కు పడింది. ఈ సినిమాలో తన కథను కావీ కొట్టారని అంటూ.. ఓమపి కోర్సుకెక్కింది. హిట్-1, హిట్-2 చిత్రాల సిరీస్లో భాగంగా తైలేష్ హిట్-3 తరకిటించారు. అయితే తన సోరీని కావీ కొట్టారంటూ మహిళా రచయిత వివస్తాని మద్రాస్ కోర్సులో పిలిప్పణీ దాఖలు చేశారు. అంతేకాక విమల్ సోని నా వీరాభిమాని అని వేరొప్పారు. తాను రాసిన ఏజెంట్ 11, ఏజెంట్ కథల ను

హిట్-3 సినిమాను తీశారిని ఆ కేసు వేశారు. అమె రచించిన గతంలో కూడా దర్జకుడు టైల్స్ వెంకట్ హోగా ఆయన సైం సినిమాను తెరకెక్కించిన విషయ తెలిసిందే. ఈ సినిమా కథను కూడా కాపీ కొట్టారు అంటు ఉప్పులో ఐచ్చినట్లు వ్యాచాలు



కారవాన్‌లో ఏడ్స్‌ని.. ఏం జరగనట్లు
బయటకు వచ్చేదాన్ని: నటి

చ ప్రాదరూబాద్: భిన్నమైన విత్తాలతో ప్రేక్షకులను అలరిస్తున్నారు తెలుగుమ్యాయి అనన్య నగాగళ్ల. తన ట్రైక్వె స్టోర్ గురించి తాజాగా ఆమె ఓ ఇంటర్యూవ్లో స్పందించారు. ఆ బాధను తట్టుకోలేకపోయసన్నారు. “కెరీక పరంగా ఒడుడుకులు, సవాళ్లము స్టోరించడం అలవాటు చేసుకున్నా ప్రశంసలతో పాటు విమర్శలనూ తట్టుకున్నాను. కానీ, వ్యక్తిగత జీవితంలో ప్రేమలో విఫలమైనప్పుడు మాత్రం ఎంతో బాధపడ్డాడు. ఇందస్తోలోకి అడుగుపెట్టిన కొంతకాలానికి ట్రైక్వె జరిగింది. రెండేళ్ల పాటు ఆ బాధను అనుభవించాను. అయితే.. చేసే పనిల్లో ఆ ప్రభావాన్ని పడసియునేడు. రాత్రంతా ఏధైసి ఉదయాన్నే జిమ్మకు వెళ్లిపోయేదాన్ని. కారావాన్లో ఏధైసి.. ఆ తర్వాత ఏం జిరగునట్లు బయటకు వచ్చేదాన్ని. ఇంట్లో వాళ్లకు కూడా దీని గురించి తెలియదు. నా స్నేహితులకు మాత్రమే తెలుసు” అని అనన్య తెలిపారు. బాలీవుడ్లలో తానోక ప్రాజెక్ట్ చేస్తున్నట్లు ఆమె చెప్పారు. కథానాయిక ప్రాధాన్యమున్న చిత్రమన్నారు. ‘మట్టేరం’ (2018) సినిమాతో తెరంగేర్టం చేసి.. తోలి పట్టుతుండలోనే ప్రేక్షకులను మెప్పించారు అనన్య. అనతి కాలంలోనే పవన్ కల్యాణ్ సినిమా ‘వకీల్సాబీల్’ కీలక పాత్ర పోషించారు. ‘శాకుంతలం’, ‘తంత్ర’, ‘డాల్టింగ్’.. ఇలా విభిన్న కథ చిత్రాల్లో భాగమయ్యారు. ‘పోట్లోర్’, సినిమాలో నటనకుగానూ ‘గడ్డర్’ స్పెషల్ జ్యారీ అవార్డు అందుకున్నారు.

‘వార్’
అతను
పని
చేయడానికి
సిద్ధపడటం.. ఈ
క్రమంలో నీరజ్ అవినీతి
వ్యవహారంలో భాగమయ్యదం
ఆసక్తిరేక్తించేలా ఉంటాయి.
బిచ్చగాదు దేవా పాత్రలో ధనష్ట పరిచయ
సన్నిఖేశాలు హృద్యంగా ఉంటాయి. దీపక్
సిద్ధం చేసిన బినామీ కుటుంబ్ అతను భాగమైన
తీరు.. ఆ తర్వాత ఎదురుచ్చే అనుభవాలు ఉత్సంగ
రేకెత్తిస్తూనే మనసుల్ని మెలిపెడుతుంటాయి. ప్రభుత్వ
వ్యవస్థలో బినామీల పేరుతో టైట్ కాలర్ నేరాలు ఎలా
జరుగుతాయాన్నది చూపించిన తీరు జాగుంటుంది. ఈ
పైపు భూక్షమనీ, బినామీ వ్యవస్థల్ని ప్రభావపంతంగా తెరపై
చూపిస్తూనే.. మరొపైపు బిగింగ్ మాఫియాకు బలపుతున్న
చిన్నారుల జీవితాల్ని దేవా కోణం సంఘంచి ఆవిష్కరించిన తీరు
ఆకట్టుకుంటుంది. దేవాని వెతికి పుట్టునేందుకు నీరజ్ - దీపక్
తీమ్ చేసే ప్రయత్నాలతో ద్వితీయార్థం ఆసక్తికరంగా
మొదలపుతుంది. ఈ క్రమంలోనే సమీరా పాత్ర దేవా జీవితంలోకి
రావడం.. అడి వల్ల అమె ప్రాణాలకు ముఖ్య ఏర్పడటం..
తప్పినినరి పరిస్థితుల్లో ఆమె కూడా దేవాతో కలిసి ప్రయాణ
చేయాల్సి రావడం.. అన్నీ కథను రసవత్తరంగా మార్యాస్తాయి. దీప
తాను చేసిన తప్పు తెలుసుకుని.. నీరజ్కు ఎదురు తిరగడ
మొదలు పెట్టినప్పటి సంఘర్షణ రెట్టింపుతుంది
ప్రీత్తిమాక్షులో చావుకు ఎదురెళ్లిన దేవా.. నీరజ్ను సవాల్ చేసి
తీరు... ఈ క్రమంలో తనకు చిక్కకుండా ముఖ్యతిపులు పెక్క
విధానం.. అన్నీ అలరిస్తాయి. ముగింపు ఊహాలకు తగ్గు
సాగుతుంది.

ಎವರೆಲಾ ಚೇಣಾರಂಭ:

బిహుగాదిగా దేవా పాత్రలో ధనుష్ నటన కట్టిపుడేస్తుంది. తన ఇమ్మెట్సు, స్ట్రాసమ్మన పక్కకు పెళ్ళి ఇలాంటి పాత్ర చేయడం సాహసమే.. దీపవక్ పాత్రలో నాగర్జున రెండు కోణాల్లో కనిపిస్తారు. అరంభంలో ప్రతినాయక చాయాలన్న పాత్రలో తనని ప్రేక్షకులు ఎంతగా దేవిస్తారో.. పాత్రలో మార్పు వచ్చాక దాన్ని అంతకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారు. రచిక ఈ కథలో ఓ కీలక పాత్ర లాగే కనిపిస్తుంది తప్ప ఓ రెగ్యులర్ కథానాయకగా ఎక్కుడా ఉండదు.
ప్రతినాయకుడిగా జిమ్ సర్జ్ సెలివ్హగా కనిపిస్తానే.. ఆద్యంతం భయపెట్టాడు. శేఖర్ కమ్ముల శ్రీనిష్ట్టని నడిపించిన తీరు బాగుంది. దేవిత్రీ ప్రసాద్ నేపథ్య సంగీతం, పాటలు ప్రేక్షకుల్ని కథలో లీనం చేస్తాయి.
కత్తెరకు పని చెపాలిన

ಸನ್ನಿವೇಶಾಲು ಕೊನ್ನಿ
ಡನ್ನಾಯ.

వ్రత సక్షమ శ్రీయస్తునాయి

‘వార్క 2’పై దర్శకుడు కీలక వ్యాఖ్యలు



ముంబయి: భార్తవీడ్ నటుడు హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ కీలక పొత్రల్లో, నటిసోన్సు చిత్రం ‘వార్ 2’. యాక్షన్ ఎంటరైట్సెనర్గా రూపొందుతోన్న ఈ సినిమా కోసం నిసీ ట్రియులు ఎంతో ఆస్క్రిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈజేవట్టుంటోనే చిత్ర దర్శకుడు అయాన్ ముఖ్యీ ఈ ప్రాజెక్టును ఉద్దేశించి కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు. ఈ ప్రాజెక్ట్ విషయంలో తనపై ఎంతో బరువు భాధ్యతలు ఉన్నాయని చెప్పారు. ప్రైక్స్కుల అంచనాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని తాను వర్క్ చేసేస్తున్నానని అన్నారు. “వార్ 2” చిత్రానికి ఎంతోమంది అభిమానులు ఉన్నారు. ఈ చిత్రానికి కొనసాగింపుగా వస్తోన్న చిత్రం కావడంతో ‘వార్ 2’ విషయంలో నాపై ఎంతో బాధ్యత ఉంది. ఇది నాకు దొరికిన గొప్ప అవకాశంగా భావిస్తున్నా. ఇలాంటి భారీ ప్రాజెక్ట్లో భాగమైనందుకు అనందిస్తున్నా. హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ పంటి స్టార్ హీరోలతో కలిసి వర్క్ చేస్తుండటంతో సౌరీ లైన్ విషయంలో ఎన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా. యాక్షన్ పార్ట్, హృతిక్ రోప్సన్-ఎస్టిఆర్ల మధ్య ఘర్రాళకు అవసరమైన వివాదాన్ని చూపించడం పంటి విషయాల కోసం ఎక్కువ సమయం తీసుకున్నా. ఇద్దరు స్టార్ హీరోలు కలిసి చేసిన సినిమా కావడంతో ఇది నిజమైన ఇండియన్ సినిమా కానుంది. ఈ సినిమాపై అభిమానులు వివిధమైన అంచనాలు పెట్టుకున్నారో నాకు తెలుసు. థియేటర్లలో కూర్చున్నప్పుడు వారికి జీవితాంతం గుర్తుండిపోయే అనుభూతిని ఇచ్చేందుకు ప్రతి సెకన్ పనిచేస్తున్నా” అని అయాన్ ముఖ్యీ తెలిపారు. యు.ఎస్ రాజ్ ఫిల్మ్స్ బ్యానర్స్ పై రూపొందుతోన్న ప్పె యూనివర్స్లో భాగంగా వస్తున్న ఆరో తమిది. 2019లో విడుదలైన ‘వార్ 2’ కొనసాగింపుగా ఇది రూపొందుతోంది. కిమూరా ఎస్టి కథానాయిక. ఆగస్టు 14న ఇది ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల కానుంది. ఎస్టిఆర్ జీజును పురుస్కరించుకొని చిత్రయ్యండం ఇటీవల వార్ 2’ టీజర్ విడుదల చేసిన విషయం. హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ ఢీ అంటే ఢీ అన్నట్టుగా తలవడే నన్నివేశాలు, యాక్షన్ ప్రైక్స్కులను విశేషంగా ఆకట్టుకున్నాయి.

8 వసంతాలు...

కొత్త ప్రయత్నం

ಅಗ್ರ ನಿರ್ಜಾಲ ಸಂಸ್ಥೆ ಅವುಡಪ್ಪಮ್ಮೆ ಕೊತ್ತಲರಂತೆ...
ಪರಿಮಿತ ವ್ಯಯಂತೇ ಕೂಡಿನ ನಿನಿಮಾಲು ಕೂಡಾ
ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪ್ಪಂತಾಯಿ. ಅಲ್ಲ ಮೈತ್ರಿ ಮೂವಿ ಮೆಕರ್ನ ಸುಂಬಿ
ವಚನವ ಚಿತ್ರಮೆ... '8 ಪಂತಾಲು'. ಪಲುವರು ಕೊತ್ತಲರ
ಸಂಸ್ಥೆ ಕರಿಸಿ ನಟಿಂಬಿನ ಈ ಚಿತ್ರಂ ಎಲಾ ಉಂಡಿ?
ಎಂಬೆಂದೀ ವಿಳೋದಾಗಿ ಅಂದಿಂಬಿಂದಿ?

లిప్యాడ



ఆమె జీవితంలోకి వరుట (పూన రెడ్డి) వస్తాడు. కొన్ని రోజుల్లోనే ఇద్దరి మనసులు కలుస్తాయి. వరుట తన మనసులోని మాటలు చెబుతాడు. శుద్ధి కొంత సమయం కావాలని కోరుతుంది. అందుకు వరుట కూడా అంగీకారం చెబుతాడు. అలా కొన్ని నెలలు గడిచిపోతాయి. ఆ తర్వాత శుద్ధి తన మనసులోని ప్రేమిని వ్యక్తపర చాలిని ఎంతో అత్మతగా వరుట దగ్గరికి వస్తుంది. మరి వరుటో... ఆమె ప్రేమని స్థీకరించాడా? ఈ మర్చులో వరుట జీవితంలో ఏం జిరిగింది? వరుట విదేశాలకు వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆమె జీవితంలోకి వచ్చిన సంజయు ఎవరు? శుద్ధి ఎనిమిది వసంతాల ప్రేమ ప్రయాణంలో ఎన్నో మలుపులు చేటుచేసుకొన్నాయన్నది చిత్ర కథ.

విల్కారంగు

ప్రతి ఫ్రైమ్... ప్రతి సంభాషణ భావుకతని నింపుకొని ఉంటాయి. విజపల్స్ వరకూ కథిపడినినా... ఒక దశ దాటిన తర్వాత సంభాషణలే కృతిమంగా అనిపిస్తాయి. అవి సినిమాపై ఏమాత్రం ప్రభావం చూపించకపోగా, పాత్రాలతో పనిగట్టుకొని పలికించినట్టుగా అనిపిస్తాయి. భావుకత గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించిన దర్శకుడు... భావేద్వ్యాగాల సంగతిని మరిచిపోయాడు. దాంతో కథ హృదయాల్ని తాకడు. కథనం నెమ్ముదిస్తుంది. ప్రేమకథ అనగానే ఎక్కడో ఒకచోట తెరపై కనిపించే పాతల్లో తమని తాము చూసుకుంటారు ప్రేక్షకులు. ప్రేమ అనెది ప్రతిబట్టరికి అనుభవపైన భావేద్వ్యాగమే కాబట్టి, ఆ కనెక్షన్ ఉంటుంది. కానీ, ఈ సినిమాలోని హార్ట్ బ్రైక్ సన్నిఖేశలే తప్ప, ఏ పాతల్లోనూ ప్రేక్షకుడు ప్రయాణం చేయలేదు. కొంతలో కొంత ప్రథమార్థం ఈ సినిమాకి బలం. పరిచ్, పుద్ది కలవడం, ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించే సన్నిఖేశాలు ఆకట్టుకుంటాయి. విరామ సన్నిఖేశాలు ద్వితీయార్థంపై ఆసక్తిని పెంచుతాయి. అందంగా కనిపించిన హను రెడ్డి, అనంత మధ్య కెమిట్టి, హాషామ్ సంగీతం సినిమాని ఆకర్షణీయంగా మార్చే శాయి. అయితే విరామం తర్వాత సినిమా పూర్తిగా గాది తప్పినట్టు అనిపించింది. ద్వితీయార్థంలోని ప్రేమకథలో