













# మొదటి రీజు భూర్జుడే

## జైస్వాల్, శుభ్మవ్ సంచరీలు..

**హిందీ టెంప్లు:** ఈ రు బెస్టుల సిరీస్‌లో భాగంగా ఇంగ్లాండ్తో జరుగుతున్న తొలి మ్యార్ట్ మొదటి రీజు అటల్ భారత్ దేశ అధిష్టం. కెప్పెన్గా తొలి మ్యార్ట్లోనే వుఠుమన్ గీల్ (127, 175 బంతుల్లో 16 ఫోర్చు, 1 సిక్కు) సెంచర్ సాధించడం విశేషం. అతడితోపాటు కీసెనర్ యస్సు జైస్వాల్ (101లీ 159 బంతుల్లో 16 ఫోర్చు, 1 సిక్కు) శతకంతో అలరించాడు. తొలి రీజు అట ముగిసే సమయానికి భారత్ 3 వికెట్ల నుండి 359 పరుగులతో పట్టిపోయిని నిలిచింది. తూర్పుత వచ్చిన అరుదుల అటగా సాయి సదర్శక్ కలియాలేదు. తూర్పుత వచ్చిన అరుదుల అటగా సాయి సదర్శక్ కలియాలేదు. బెన్ స్టోన్ వేసిన 25.4 ఓవర్లకి వికెబెక్కింగ్ జేపి స్క్రోక్ క్రూడ్ ఇచ్చాడు.

**అటర్ అరంభం..**

జైస్వాల్, రాఘవ్ భారత్ కు పుఖరంథం అందించారు. ఈ జోడి తొలి వికెట్కు 91 పరుగుల భాగస్పష్టుం (151 బంతుల్లో) సెలక్షో



## విమాన ప్రమాదం ఎయిరిండియా బుకింగ్స్‌పై ఎఫ్ట్

**మ్యాఫ్టీ:** అప్పుడాట భారత్ విమాన ప్రమాద ఘటన ప్రభావం ఎయిరిండియా బుకింగ్స్‌పై పడింది. దేశియ, అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 20 శాతం మేర బుకింగ్స్ క్రీడించాయి. టీకెల్ భారత్ సైతం 8-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని ఇందియన్ అసోసియేషన్ అఫ్ టూర్స్ ఆపెరేటర్స్ ప్లెటింగ్ రవి గోస్క్ పేర్లొన్నారు. దీనిపై ఎయిరిండియా అభికారికంగా స్పృధిందియా, గ్రాంట్ ముస్కుల్ స్టోన్స్, అట్లో, మెటల్ స్టోన్స్ కొస్మెటిక్ ముద్దుల కనిపించింది, మిల్యోన్, స్టోర్ క్రౌన్ సాచిల్ కూడా రాశించాయి. ఈ కమండో సెస్టోన్ (163 బంతుల్లో) పరుగుల గ్రాంట్ పరిమితం పట్టాయాడు. జోస్ టంక్ వేసిన 74.2 ఓవర్లకు ఫోర్చు బాది మూడుంట సోర్చు అందుకొన్నాడు. నిలకడగా ఆపి పంత్ 91 బంతుల్లో పోష్టు సంచర్ చేశాడు. పంత్, గీల్ 140 బంతుల్లో శతకం పూర్తి చేసుకొన్నాడు. కొండ్ రీజు కూడా భారత్ బోర్డుల్లో జోరు కొనసాగించి ఆరీ సోర్చు చేస్తే మ్యార్ట్ దీమీండియా పట్టుగించడం భాయం.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• టూర్స్ ఆపెరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెట్లు బక్క చేసుకున్న వాట్ల కూడా వాటిని రిప్రో చేసుకుంచున్నాడని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. కార్బోర్టర్, రస్త స్టోర్ పేర్లొన్నారు. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉండని పేర్లొన్నారు. ఈ పరిష్కారి స్పుర్యాల అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 18-22 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా.. దేశియ రూల్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీడించినట్లు అంచనా వేశారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• టూర్స్ ఆపెరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెట్లు బక్క చేసుకున్న వాట్ల కూడా వాటిని రిప్రో చేసుకుంచున్నాడని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉండని పేర్లొన్నారు. ఈ పరిష్కారి స్పుర్యాల అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 18-22 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా.. దేశియ రూల్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీడించినట్లు అంచనా వేశారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• టూర్స్ ఆపెరేటర్ ద్వారా ఎయిరిండియా విమానాలకు టీకెట్లు బక్క చేసుకున్న వాట్ల కూడా వాటిని రిప్రో చేసుకుంచున్నాడని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 8-10 శాతంగా ఉండని పేర్లొన్నారు. ఈ పరిష్కారి స్పుర్యాల అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 18-22 శాతం మేర బుకింగ్స్ తగ్గుముఖం పట్టగా.. దేశియ రూల్లో 10-12 శాతం మేర ఎయిరిండియా బుకింగ్స్ క్రీడించినట్లు అంచనా వేశారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయి. అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో 10-15 శాతం మేర తగ్గుముఖం పట్టాయిని గోస్క్ పేర్లొన్నారు. డిమాండ్ లేపింగ్ పాటు, ప్రెపోషన్ ప్లోట్లో కూడా టీకెల్ భారత్ తగ్గుముఖికి కారణమని విశ్లేషించారు.

• ఎయిరిండియా విమాన టీకెల్ భారత్ సైతం దీయి మార్కెట్లో 8-12 శాతం మేర తగ్గుమ



# ‘కుబేర’ మనసుల్ని కదలిస్తాడు..

సున్నతమైన కథల్ని బలమైన భావేద్వేగాలతో నింపి  
ప్రేక్షకులకు హత్తుకునేలా చెప్పడంలో దర్జకుడు శేఖర్  
కమ్ములది ప్రశ్నేక వైలి. ‘ఫిదా’, ‘లవ స్టోరీ’ తర్వాత  
జప్పుడాయన ‘కుబేర’ అంటూ మరో ఆసక్తికర కథను  
తెరపైకి తీసుకొచ్చారు. ఇందులో ధనుష్, నాగార్జున  
ప్రథాన పాత్రల్లో నటించడం.. తీజర్, ట్రైలర్, పాటలు  
అందరి దృష్టిని ఆకర్షించడంతో ఈ సినిమాపై  
ప్రేక్షకుల అంచనాలు రెట్లింపయ్యాయి. మరి ‘కుబేర’  
కథించి? ప్రేక్షకులకు ఎలాంటి అనుభావిని

五

కథంబంట.. దేశంలోనే అత్యంత సంపన్నడైన గోబిల్ ఎంటర్ప్రైజెస్ నీ ఈవో నీరజ్ మిత్ర (జిమ్ సర్క్) ప్రపంచంలోనే అత్యంత ధనవంతుడిగా నిలవాలని కలలు కంటుంటాడు. ధన బలంతో దేశ రాజకీయ వ్యవస్థిని చెప్పు చేతల్లో పెట్టుకున్న అతను.. లక్ష్మిం సాధింపడం కోసం ప్రభుత్వం చేపట్టిన ఆపరేషన్ సాగర్ ప్రాజెక్ట్‌ను వినియోగించుకోవాలను కుంటాడు. దీని కోసం కేంద్రంలోని ఓ కీలక రాజకీయ నేత సిద్ధపుత్రో

## నాని హాట్-3 సినిమాకు చిక్కులు

కథను కావీ కొట్టారంటూ కోర్టుకెక్కిన రచయిత నాచురల్ స్టేర్ట్ నాని హీర్గా, తైలేష్ కొలను దుర్కష్యంలో రూపొందిన చిహ్నాల్-3'. మే 1వ విడుదలైన ఈ సినిమా ఘన విజయం సాధించింది. నీ కెరీలోనే 100 కోట్ల కళలో చేరింది. అయితే తాజాగా ఈ సినిమా చిక్కు పడింది. ఈ సినిమాలో తన కథను కావీ కొట్టారని అంటూ.. ఓమపిల్లు కోర్టుకెక్కింది. హిట్-1, హిట్-2 చిత్రాల సిరీస్‌లో భాగంగా తైలేష్ హిట్-3 తారకకెక్కించారు. అయితే తన సోరీని కావీ కొట్టారంటూ మహిళా రచయిత విషా సోని మద్రాస్ కోర్టులో పిచ్చిష్ణ్ దాఖలు చేశారు. అంతేకాక విమల సోని నా వీరాభిమాని అని పేర్కొన్నారు. తాను రాసిన ఏజెంట్ 11, ఏజెంట్ కథల ను

హిట్-3 సినిమాను తీశారిని ఆ కేసు వేశారు. అమె రచించిన గతంలో కూడా దర్జకుడు టైల్స్ వెంకట్ హోగా ఆయన సైం సినిమాను తెరకెక్కించిన విషయ తెలిసిందే. ఈ సినిమా కథను కూడా కాపీ కొట్టారు అంటు ఉప్పులో ఐచ్చినట్లు వ్యాచాలు



# కారవాన్‌లో ఏదైని.. ఏం జరగనట్లు బయటకు వచేదాన్ని: నటి

**చ** ప్రాదరూబాద్: భిన్నమైన విత్తాలతో ప్రేక్షకులను అలరిస్తున్నారు తెలుగుమ్యాయి అనన్య నగాగళ్ల. తన ట్రైక్వె స్టోర్ గురించి తాజాగా ఆమె ఓ ఇంటర్యూవ్లో స్పందించారు. ఆ బాధను తట్టుకోలేకపోయసన్నారు. “కెరీక పరంగా ఒడుడుకులు, సవాళ్లము స్టోరించడం అలవాటు చేసుకున్నా ప్రశంసలతో పాటు విమర్శలనూ తట్టుకున్నాను. కానీ, వ్యక్తిగత జీవితంలో ప్రేమలో విఫలమైనప్పుడు మాత్రం ఎంతో బాధపడ్డాడు. ఇందస్తోలోకి అడుగుపెట్టిన కొంతకాలానికి ట్రైక్వె జరిగింది. రెండేళ్ల పాటు ఆ బాధను అనుభవించాను. అయితే.. చేసే పనిల్లో ఆ ప్రభావాన్ని పడసియునేడు. రాత్రంతా ఏధైస్తి ఉదయాన్నే జిమ్మకు వెళ్లిపోయేదాన్ని. కారావాన్లో ఏధైసి.. ఆ తర్వాత ఏం జరగన్నట్లు బయటకు వచ్చేదాన్ని. ఇంట్లో వాళ్లకు కూడా దీని గురించి తెలియదు. నా స్నేహితులకు మాత్రమే తెలుసు” అని అనన్య తెలిపారు. బాలీవుడ్లలో తానోక ప్రాజెక్ట్ చేస్తున్నట్లు ఆమె చెప్పారు. కథానాయిక ప్రాధాన్యమున్న చిత్రమన్నారు. ‘మట్టేరం’ (2018) సినిమాతో తెరంగేర్టం చేసి.. తోలి పట్టుతుండలోనే ప్రేక్షకులను మెప్పించారు అనన్య. అనతి కాలంలోనే పవన్ కల్యాణ్ సినిమా ‘వకీల్సాబీల్’ కీలక పాత్ర పోషించారు. ‘శాకుంతలం’, ‘తంత్ర’, ‘డాల్టింగ్’.. ఇలా విభిన్న కథ చిత్రాల్లో భాగమయ్యారు. ‘పోట్లోర్’ సినిమాలో నటనకుగానూ ‘గడ్డర్’ స్పెషల్ జ్యారీ అవార్డు అందుకున్నారు.

# ‘వార్’

అతను

పని

చేయడానికి

సిద్ధపడటం.. ఈ

క్రమంలో నీరజ్ అవినీతి

వ్యవహారంలో భాగమవ్వడం

ఆసక్తిరేకక్తించేలా ఉంటాయి.

బిచ్చగాదు దేవా పాత్రంలో ధనుష్ పరిచయ

సన్నిఖేశాలు హృద్యంగా ఉంటాయి. దీపక్

సిద్ధం చేసిన బినామీ కుటుంబం అతను భాగమైన

తీరు.. ఆ తాన్యాత ఎదురుచేస్తే అనుభవాలు ఉత్సంగ

రేక్కితిస్తూనే మనసుల్ని మెలిపెడుతుంటాయి. ప్రభుత్వం

వ్యవస్థలో బినామీల పేరుతో టైట్ కాలర్ నేరాలు ఎలా

జరుగుతాయాన్నది చూపించిన తీరు జాగుంటుంది. ఓ

వైపు జ్ఞామనీ, బినామీ వ్యవస్థల్ని ప్రభావపంతంగా తెరపై

చూపిస్తూనే.. మరొవైపు జిగింగీ మాఫియాకు బలవుతున్న

చిన్నారుల జీవితాల్ని దేవా కోణం నుంచి ఆవిష్కరించిన తీరు

అక్కిల్కుంటుంది. దేవాని వెతికి పుట్టుకునేందుకు నీరజ్ - దీపక్

తీమ్ చేసే ప్రయత్నాలతో ద్వితీయార్థం ఆసక్తికరంగా

మొదలవుతుంది. ఈ క్రమంలోనే సమీరా పాత్ర దేవా జీవితంలోకి

రావడం.. అతడి వల్ల అమె ప్రాణాలకు ముప్పు ఏర్పడటం.. తప్పినిసరి పరిస్థితుల్లో ఆమె కూడా దేవాతో కలిసి ప్రయాణి

చేయాల్సి రావడం.. అన్నీ కథను రసవత్తరంగా మార్యాస్తాయి. దీప

తాను చేసిన తప్పు తెలుసుకుని.. నీరజ్కు ఎదురు తిరగడి

మొదలు పెట్టినప్పటి నుంచి కథలో సంఘర్షణ రెట్టింపుతుంది

ప్రీక్షేమాక్షులో చావుకు ఎదురెళ్లిన దేవా.. నీరజ్ను సపాల్ చేసే

తీరు... ఈ క్రమంలో తనకు చిక్కకుండా ముప్పుతిప్పలు పెక్కాడి

విధానం.. అన్నీ అలరిస్తాయి. ముగింపు ఊహాలకు తగ్గుటా

సాగుతుంది.

ಎವರೆಲಾ ಚೇಣಾರಂಭ:

ఇచ్చగాడిగా దేవా పాత్రలో ధనుష్ నటను కట్టిపుడేస్తుంది. తన  
 ఇమేజ్సు, స్టోర్మ్సు పక్కకు పెట్టి ఇలాంటి పాత్ర చేయడం  
 సాహసమే. దీపక్ పాత్రలో నాగార్జున రెండు కోణాల్లో  
 కనిపిస్తారు. ఆరంథంలో ప్రతినాయక జాయాలున్న పాత్రలో  
 తనని ప్రేక్షకులు ఎంతగా ద్వేషిస్తారో.. పాత్రలో మర్మ  
 వచ్చాక దాన్ని అంతకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారు. రచ్చిక  
 ఈ కథలో ఓ కిలక పాత్ర లాగే కనిపిస్తుంది తప్ప ఓ  
 రిగ్యులర్ కథానాయకగా ఎక్కడా ఉండదు.  
 ప్రతినాయకుడిగా జిమ్ సర్జ్ సైలింగ్గా  
 కనిపిస్తునే.. ఆర్ధంతం భయపెట్టాడు. శేఖర్  
 కమ్ముల శ్రీకృష్ణేని నడిపించిన తీరు  
 బాగుంది. దేవిత్రీ ప్రసాద్ నేపథ్య  
 సంగీతం, పాటలు ప్రేక్షకుల్ని  
 కథలో లీనం చేస్తాయి.  
 కత్తురకు పని చెప్పాలిన

ಸನ್ನಿವೇಶಾಲು ಕೊನ್ನಿ  
ಡನ್ನಾಯ.

# వ్రత సక్షమ శ్రీయస్తునాయి

## ‘వార్క 2’పై దర్శకుడు కీలక వ్యాఖ్యలు



ముంబయి: భార్తీకి నటుడు హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ కీలక పొత్రల్లో, నటిసోన్సు చిత్రం ‘వార్ 2’. యాక్షన్ ఎంటరైప్సినర్గా రూపొందుతోన్న ఈ సినిమా కోసం నిసీ ట్రియులు ఎంతో ఆస్క్రిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈజేవట్టుంటోనే చిత్ర దర్శకుడు అయాన్ ముఖ్యీ ఈ ప్రాజెక్టును ఉద్దేశించి కీలక హృతిక్ లుచ్ చేశారు. ఈ ప్రాజెక్ట్ విషయంలో తనపై ఎంతో బరువు భాధ్యతలు ఉన్నాయని చెప్పారు. ప్రేక్షకుల అంచనాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని తాను వర్క్ చేసేస్తున్నానని అన్నారు. “వార్ 2” చిత్రానికి ఎంతోమంది అభిమానులు ఉన్నారు. ఈ చిత్రానికి కొనసాగింపుగా వస్తోన్న చిత్రం కావడంతో ‘వార్ 2’ విషయంలో నాపై ఎంతో భాద్యత ఉంది. ఇది నాకు దొరికిన గొప్ప అవకాశంగా భావిస్తున్నా. ఇలాంటి భారీ ప్రాజెక్ట్లో భాగమణందుకు అనందిస్తున్నా. హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ పంటి స్టార్ హీరోలతో కలిసి వర్క్ చేస్తుండటంతో సౌరీ లైన్ విషయంలో ఎన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా. యాక్షన్ పార్ట్, హృతిక్ రోప్సన్-ఎస్టిఆర్ల మధ్య ఘర్రాళకు అవసరమైన వివాదాన్ని చూపించడం పంటి విషయాల కోసం ఎక్కువ సమయం తీసుకున్నా. ఇద్దరు స్టార్ హీరోలు కలిసి చేసిన సినిమా కావడంతో ఇది నిజమైన ఇండియన్ సినిమా కానుంది. ఈ సినిమాపై అభిమానులు వివిధమైన అంచనాలు పెట్టుకున్నారో నాకు తెలుసు. థియేటర్లలో కూర్చున్నప్పుడు వారికి జీవితాంతం గుర్తుండిపోయే అనుభూతిని ఇచ్చేందుకు ప్రతి సెకన్ పనిచేస్తున్నా” అని అయాన్ ముఖ్యీ తెలిపారు. యు.ఎస్ రాజ్ ఫిల్మ్స్ బ్యానర్స్ పై రూపొందుతోన్న ప్పె యూనివర్స్లో భాగంగా వస్తున్న ఆరో తమిది. 2019లో విడుదలైన ‘వార్ 2’ కొనసాగింపుగా ఇది రూపొందుతోంది. కిమూరా ఎస్టి కథానాయిక. ఆగస్టు 14న ఇది ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల కానుంది. ఎస్టిఆర్ జీజును పురుస్కరించుకొని చిత్రయ్యందం ఇటీవల వార్ 2’ టీజర్ విడుదల చేసిన విషయం. హృతిక్ రోప్సన్, ఎస్టిఆర్ ఢీ అంటే ఢీ అన్నట్టుగా తలవడే నన్నివేశాలు, యాక్షన్ ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకున్నాయి.

# 8 వసంతాలు...

# కొత్త ప్రయత్నం

ಅಗ್ರ ನಿರ್ಜಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಅವುದವು ಕೊತ್ತಲರಂತೆ...  
ಪರಿಮಿತ ವ್ಯಯಂತೆ ಕೂಡಿನ ನಿರ್ಮಾಲು ಕೂಡಾ  
ನಿರ್ದಿಷ್ಟಂತಾಯಿ. ಅಲ್ಲ ಮೈತ್ರಿ ಮೂವೀ ಮೇಕರ್ಸ್ ಸುಂಚಿ  
ವಚನವ ಚಿತ್ರಮೇ... '8 ವಸಂತಾಲು'. ಪಲುವರು ಕೊತ್ತಲರ  
ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕರಿಸಿ ನಟಿಂಬಿನ ರು ಚಿತ್ರಂ ಎಲಾ ಉಂಡಿ?  
ನೀಂಬಿ ವಿಕೋನಾಂ ಅಂದಿಂಬಿಂದಿ?

లవ్యా



రోజుల్లోనే ఇద్దరి మనసులు కలుస్తాయి. వరుణ్ తన మనసులోని మాటలని చెబుతాడు. శుద్ధి కొంత సమయం కావాలని కోరుతుంది. అందుకు వరుణ్ కూడా అంగీకారం చెబుతాడు. అలా కొన్ని నెలలు గడిచిపోతాయి. ఆ తర్వాత శుద్ధి తన మనసులోని ప్రేమిని వ్యక్తపర చాలని ఎంతో ఆత్మతగా వరుణ్ దగ్గరికి వస్తుంది. మరి వరుణ్... ఆమె ప్రేమని స్థిరకరించాడా? ఈ మధ్యలో వరుణ్ జీవితంలో ఏం జరిగింది? వరుణ్ విదేశాలకు వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆమె జీవితంలోకి వచ్చిన సంజయ్ ఎవరు? శుద్ధి ఎనిమిది వసంతాల ప్రేమ ప్రయాణంలో ఎన్నో మలుపులు చేటుచేసుకొన్నాయన్నది చిత్ర కథ. ఎలా ఉండంటే..

విల్కారంగులు

ప్రతి ఫ్రైమ్... ప్రతి సంభాషణ భావుకతని నింపుకొని ఉంటాయి. విజపల్స్ వరకూ కథిపడినినా... ఒక దశ దాటిన తర్వాత సంభాషణలే కృతిమంగా అనిపిస్తాయి. అవి సినిమాపై ఏమాత్రం ప్రభావం చూపించకపోగా, పాత్రాలతో పనిగట్టుకొని పలికించినట్టుగా అనిపిస్తాయి. భావుకత గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించిన దర్శకుడు... భావేద్వ్యాగాల సంగతిని మరిచిపోయాడు. దాంతో కథ హృదయాల్ని తాకడు. కథనం నెమ్ముదిస్తుంది. ప్రేమకథ అనగానే ఎక్కడో ఒకచోట తెరపై కనిపించే పాతల్లో తమని తాము చూసుకుంటారు ప్రేక్షకులు. ప్రేమ అనెది ప్రతిబట్టరికి అనుభవపైన భావేద్వ్యాగమే కాబట్టి, ఆ కనెక్షన్ ఉంటుంది. కానీ, ఈ సినిమాలోని హోర్ట్ బ్రైక్ సన్నిఖేశలే తప్ప, ఏ పాతల్లోనూ ప్రేక్షకుడు ప్రయాణం చేయలేదు. కొంతలో కొంత ప్రథమార్థం ఈ సినిమాకి బలం. పరిచ్, పుద్ది కలవడం, ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించే సన్నిఖేశాలు ఆకట్టుకుంటాయి. విరామ సన్నిఖేశాలు ద్వితీయార్థంపై ఆసక్తిని పెంచుతాయి. అందంగా కనిపించిన హను రెడ్డి, అనంత మధ్య కెమిట్టి, హాషామ్ సంగీతం సినిమాని ఆకర్షణీయంగా మార్చే శాయి. అయితే విరామం తర్వాత సినిమా పూర్తిగా గాది తప్పినట్టు అనిపించింది. ద్వితీయార్థంలోని ప్రేమకథలో