

హిందీ పండిట్ ప్రవీన్ కుమార్‌ను వెంటనే సస్వంద్ చేయాలి

మొయినాబాద్, రాజముద్ర నుఝ్స్ : విద్యార్థిల పట్ల



A group photograph showing approximately 30-40 people, mostly young children in school uniforms, standing in three rows. They are holding up small, colorful books or certificates towards the camera. Behind them are several adults, likely teachers or officials, standing in two rows. The setting appears to be an indoor hall or a large room with a red floor.

- చేవెళ్ల డివిజన్ నినాదం లపశర్ట్ నర్సర్సర్ చేయుత
- పాల్గొన్న ఎంతఱి లక్ష్మీ

- చవళ్ల దవజనన సనాదం లపార్ట్‌ర నిరందిం చయుషణ
 - పొల్చిన్న ఎంతచేసి లక్ష్మీ

చవ్వు, రాజముద్రన్మాసః ప్రభుత్వ వాం
ఎంతశ్చ లక్ష్మీ, చేవెళ దివిజన్ ని

వారం నేరేందర్ కుమారుడు అయిన సిద్ధార్థ పుట్టినరోజు సందర్భంగా చేపెళ్లి నియోజకవర్గంలోని పొబాద్ మండల పరిధి నాగర్ గూడ మండల పరిషత్తీకా ప్రాథమిక పారశాలలో 50 మంది పైగా విద్యార్థులకు నోటు బుస్ట్, పెన్స్యూలు, పది కార్య, ప్రభుత్వ పారశాల లోగో బెల్లులు ఎంకణ లక్ష్మణ చేతుల మీదుగా అందేజోరు. ఈ సందర్భంగా నేరేందర్ మాట్లాడుతూ... ద్వార్క బాబుసాహేబ్ అందేర్చు అలోజనల విధానంలో భాగంగా వే బ్యాక్ సాస్నేహి నినాదంతో ముందుకు సాగుతూ, విద్యార్థుల విద్యక్రమ తమ వంతుగా ఈ కార్యక్రమం చేశామన్నారు. తమ కుమారుడు అయిన సిద్ధార్థ ను ప్రభుత్వ పారశాలలో చేర్పించడంతో పాటు తోటే విద్యార్థుల మధ్య పుట్టిన రోజు జరపడం సంతోషంగా ఉండన్నారు. ప్రభుత్వ పారశాలల అభివృద్ధికి ప్రతి ఒకరు ముందుకు రావాలని కోరారు. అనంతరం ఎంకణ లక్ష్మణ ప్రభుత్వ పారశాల విద్యార్థులకు ప్రోట్సాఫోన్సీ అందినచే కార్యక్రమ న్ని చేపట్టినందుకు నేరేందర్ ను అభినందించారు. అంతరం వారిని శాలువతీ సత్కరించి అభినందలు తెలియజేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో కాంప్లెక్స్ ప్రానోపాధ్యాయులు విష్ణువర్ణ రెడ్డి, ప్రధాన ఉపాధ్యాయులు కృష్ణ, ఉపాధ్యాయులాలు కవిత నాగర్ గూడ మాటీ సర్పంచ కృష్ణ గౌడ, విలేజీ సెక్ర౐టరీ అటీమ్ వెంకటేష్, ముక్కార్ విఖల్ గౌడ మహమ్మెద్ అబేద్ నలీం మనీషా, తదితరులు పాల్గొన్నారు.



సుంకిశాల రీడ్యూల్స్ విర్వదీన గుంతను పూఢాట

బలిగొండ, రాజముద్ర స్వాన్ : వలిగొండ మండల కేంద్రంలో సుంకిశాల రోడ్డులో ఏర్పడిన గుంతను పూడ్చాలని సిపిఎం మండల కార్యదర్శి సిర్పుంగి స్వామి, మండల కార్యదర్శి వర్డ సభ్యులు కూర శ్రీనివాస్ లు డిమాండ్ చేశారు. శుక్రవారం రోజున మండల కేంద్రంలోని సుంకిశాల రోడ్డులో కమాన్ వద్ద ఏర్పడిన గుంత వల్ల అనేకమంది ప్రయాణికులు ఇఖ్యంది పడుతున్న పట్టించుకోని అధికారుల నిర్ణయాన్ని నిరసిస్తూ ధర్మ నిర్వహించారు ఈ సందర్భంగా వారు మాటల్లడుతూ సుమారు నెల రోజులుగా గుంత ఏర్పు ఆ రోడ్డు మార్గం ద్వారా ప్రయాణం చేసే పట్టణం కేంద్రానికి చెందిన ప్రయాణికులతో పాటు, సుంకిశాల, పులిగ్లు గ్రామాలకు చెందిన ప్రయాణికులతో పాటు ఇతర గ్రామాలకు వెళ్లే ప్రయాణికులు తీవ్రంగా ఇఖ్యందులు పడుతున్నారని ఈ రోడ్డు మార్గం ద్వారా వలిగొండ నుండి కాపేపల్లి వరకూ కొనసాగుతున్న డబుల్ రోడ్డు నిర్మాణం కోసం వెళ్లే అనేక మట్టి కంకర లిప్పివ్వతోపాటు సుంకిశాల గ్యాస్ కంపనీకి చెందిన వాహనాలు నిరంతరం ప్రయాణించడం జరుగుతుందని అధికారులు ఈ రోడ్డు మార్గం ద్వారా రోడ్డు పనసలను పర్చవేటించేందుకు నిరంతరం ప్రయాణం చేస్తున్న ఏమాత్రం పట్టించుకోకపోవడం నిర్ణయానికి నిదర్శనమని వెంటనే ఇప్పటికేని అధికారులు స్పృందించి గుంతను పూడ్చాలని డిమాండ్ చేశారు ఈ గుంతలో అనేకమంది ద్విచుక్క ప్రయాణికులు ఇప్పటికే పడిపోయారని ఎప్పరికి ఎలాంటి ప్రమాదం జరగక మంది అధికారులు స్పృందించాలని డిమాండ్ చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో సిపిఎం పట్టణం కార్యదర్శి గర్భాను నరసింహ, మండల కమిటీ సభ్యులు కొండే కిప్పయ్య, ఉర్ధుమాకారుల సంఘం జిల్లా నాయకులు బత్తించి రథిందర్, సిపిఎం పట్టణ నాయకులు కొండారు సత్యయ్, శీలం ఇందిరి, వేముల లక్ష్మయ్య, ధ్యానాంబోయిన యాదగిరి అలకుంట నరసింహ, కామ్యు స్వామి, రేగు ఇస్టారి, మైసాల్ నరేందర్, చేగురి రాములు, అండాలు, ఈ దమ్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

జర్మనీ లిజమా...! కీ దారెటు?

బజారున పదుతున్న నాలుగో స్తంభం ప్రతిష్ట

- జర్జులిస్టు కావాలి అనుకునే వాలికి కనీస విద్యార్థుత లేకపోవడం బాధాకరం
 - నిరస్కరాస్యలైనా, వైచి ముద్ర పరిజ్ఞానమైనా టార్డాట్లు పూర్తి చేస్తే చాలు
 - ప్రజల్లో జర్జులిజం అంటేనే నవ్వుల పాలవుతున్న వైనా
 - కనీస విద్యార్థుత నిర్దేశించి వాలికే అక్రిదిటేషన్లు మంజారు చేసేలా జీవీ జారీ చేయాలి

శుభేచ్ఛలు ప్రాణముద్ర శ్వాసః : సమాజాంథిష్టుడికి బాటులు వేళలే మీడియా విలువలు రాను రాను మరింత దిగ్జారిపోతున్నాయి గౌరవప్రదమైన వృత్తిగా, సమాజాన్ని ప్రభావితం చేసే జర్రులిజిషా దారెటు అనేది అర్థం కావడన లేదు. జర్రులిస్ట్ కావాలి అనుకునే వారికి కనీసి విద్యార్థుత నీడేశించకపోవడం, టాగ్గెట్లు పూర్తి చేసే సక్షేప పుంజర్రులిస్ట్ గా యాజమాన్యాలు రెడ్ కాప్టెన్ వేయటం సమాజానికి మూల స్టంభంగా పిలువబడే మీడియా పరువు ప్రజల్లో నప్పుడు పాలవుతోంది. సమాజాంథిష్టుడిలో ప్రధానంగా నాలుగు స్తంభాలను నిర్ణయించారు. మొదటిది శాసనమండలి, రెండవది కార్బనీర్స్యూప్లాట మూడవది న్యాయవ్యవస్థ, నాలుగవది మీడియా గా పేర్కొనుడు జరిగింది. సమాజునికి మూల స్టంభం (ఫోర్ట్ ఎష్టేబ్) అని కూడా మీడియాను అభివర్షిస్తారు. మొదటి మూడు వ్యవస్థలు స్క్రమంగా పనిచేయకపోయినప్పటికీ వాటిని స్క్రమమైన మార్గంలో నడిపించి వ్యవస్థగా మీడియాను మూలస్టంభంగా అభివర్షించారు. అంతకు ప్రాధాన్యత ఉన్న మీడియా వ్యవస్థ జర్రులిజిం నేడు ప్రక్క దాపడుతోంది. వట్టింది. మూల స్టంభం పటిష్టంగా ఉండి మిగిలిన వ్యవస్థలను బలోపేతం చేయాలన్న బాధ్యత కలిగిన నాలుగో స్టంభం కునారిల్లుతోంది. దీనికి అనేక కారణాలు లేకపోలేదు. ప్రాధానంగా జర్రులిస్ట్ కావాలి అనుకునే వారికి ఒక విద్యార్థుత లేకపోవడం ఒకారణమైతే, రాజకీయం అనే చట్టం క్రింద మీడియా స్నేహ బింబం కావటం మరో కారణం. పోలీస్ రికార్డుల్లో కేసులు నమోదుయి ..

నువ్వారిని పైతుం జర్జిలిస్కుగా పలు యాజమాన్యాలు ఉద్దేశ్యాలు అవ్వటంలో ఫలితంగా మీదియా పరువు బిజారున పదటం ఒక కారణంగా చెప్పవచ్చు.

ನನ್ನ ಜರ್ಣಲಿಸ್ಟ್ ಕಾವಾರ್ತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರಿಮಳ:

ఈక ఎవరైనా వచ్చి సేను జర్జలిస్టు కావాలి. విద్యార్థు ఏమిటి ఆండిగితే సమాధానం దొరకదు. ఎందుకంటే జర్జలిస్టు కావా అనుకునే వారికి ప్రభుత్వం కానీ, మీడియా యాజమాన్యాలు కాకనీసి విద్యార్థుతును ఇంచవరకు నిర్దీశించలేదు. దీని వలన ఓనమారాని వారికి, టెన్స్ ఫెయిల్ అయిన వారికి సైతం పలు మీడియా యాజమాన్యాలు అందిన కాడికి పుష్టుకొని ఐడి కార్బులు ఇచ్చే సమాజం మీదకు పంపుతున్నాయి. ఇదే అదునుగా చేసుకుని వా అంటే తెలియని వారు, అశ్వరం ముక్క రాయటం రానివారు సామాజిక స్టూప్ మమ్మకెనా లేని వారు సైతం బెదిరించటం, ఎజండా చేసుకుని జర్జలిస్టుగూ రాణిస్తున్నారు. జర్జలిజిం పరువను బిబార్ప పదేస్తున్నారు. ఇప్పులేకి పడేశారు. గౌరవమైన వృత్తిగా సమాజానికి మాలస్తంభంగా పిలువబడే మీడియా వీరి అరాచకాలు దాటి కృంగిపోతోంది. బయటకు వెళ్ళే చాలు జేబులో ఉన్న ఐడి కాచాపించి, సామాన్యాలు మొదలుకొని వ్యాపారల పరకు బెదిరించట స్వీయ లభ్య పొందటం పరమావధిగా మారుతుంది. ఇదంటా యాజమాన్యాలకు తెలియదా అంటే పొరపాటే. వారు అండిగినటువం

ಇಪ್ಪಣಿ ಅನ್ನ ಚಂದರಂಗ ಸ್ವೇಚ್ಛ ನು ಇಂದ್ರಿಯಾಲ್ಕಿಟಿಕ್‌ನಿಂದಿ. ಪತ್ರಿಕೆ ಸ್ವೇಚ್ಛ ಸ್ಥಾನಂಲೋ ಬೆದಿರಿಂಚೆ ಸ್ವೇಚ್ಛ ಚೇರಿಂದನಿ ಚೆಪ್ಪಂತ್ಲೋ ಏ ಸಂದರ್ಭಾಂಶದು. ಅಡಿಗಿನನ್ನಿಂದ ದಬ್ಬಲು ಚೆಲ್ಲಿಸ್ತೇ ಸಂಸ್ಕಾರಾಲ ಚೇಸಿ ಮರಿ ಕೇಸುಲು ಉಂಟಾಗಿ ಸ್ವಾರಾರ್ಥಿಕ ಸೈತಂ ರಿಪೋರ್ಟರ್ ಗಾ ಐಡಿ ಕಾರ್ಡ್, ಅಕ್ರಿಡಿಟ್‌ವೆನ್ ಸೈತಂ ಇಚ್ಚೆಸ್ತು; ಸ್ವಲಾಭಾಖ್ಯಾನಿ ಪಾಂದರುತ್ತಾರು. ದೀನಿನಿ ಕ್ಯಾಷ್ ಚೇಸುಕುಂಂತಾ ಮಾಂಸನಿ, ಚೇಪಲ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನ್ನು, ಇತರ ಸ್ಥಾನ್‌ನ್ನು, ರೆಫ್ನ್ ಮಿಲ್ಲುಲು, ನೂನೆ ದುಕಾಣಾಲು ವರ್ದು ಅರ್ಮಾ ಕಾರ್ಡ್‌ಲು ಚೂಪುತ್ತಾ, ಬೆದಿರಿಂಘಲು ತೆರಲೇಪುತ್ತನ್ನು ದುಹಿತಿ ನೆಲಕೊಂಡಿ. ಅಕ್ರಮಾಲನು ವೆಲುಗುಲೋಕಿ ತೀಸುಕುವವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರಮಾಂಜಿ ವಾಟಿ ಪರಿಪೂರ್ಣಾನಿಕಿ ಮಾರ್ಗದಂ ಚೂಪಿತೇ ಎವರು ಕಾದನರು. ಕಾನೀ ಐಡಿ ಕಾರ್ಡ್ ಚೂಪಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಮೆಯಲಿಂಗ್ ಕು ದಿಗರಂ ವೃತ್ತಿನಿ ನವ್ಯುಲ ಪಾಲು ಹೇಯದಂತೋ ಪಾಲು ಮಿಗಿಲಿನ ಜರ್ರುಲಿಸ್ಪುಲು ಕೂಡಾ ಅ ಮರಕಲನು ಅಂತೆಯಿಂದಿನ ವಾರವುತ್ತಾರು. ದೀನಿನ್ನಿಂದ ಚೂಸಿ ಜರ್ರುಲಿಸ್ಪುಲು ಅಂದರೂ ಇಂತೆ ಉಂಟಾರು ಅನುಕುಂಂತಾ ಅಂತೂ ಸಾಮಾನ್ಯುಲು ಮುಕ್ಕುನ್ನ ವೇಲೆಸುಕುನ್ನೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕನಿಪಿಸ್ತೋಂದಿ. ದೀನಿ ಪ್ರಭಾವಂ ಮಿಗಿಲಿನ ಜರ್ರುಲಿಸ್ಪುಲು ಪೈಕಿ ಕೂಡಾ ಪದ್ಧತಂ ನಿಜಿಂಗಾ ಬಾಧಾಕರಂ.

కనిస విద్యార్థుల ఉండన అత్రిదటపున.. ఈ నిబంధన తేస్తునే కొంతైనా మార్పు!

స్విపర ఉద్యోగానికి స్తుతిం ఎడవ తెరిగతి లదా ఏదో తెరిగతి విద్యార్థులను నిర్దేశిస్తున్నారు. కానీ వచిత్రమైన వృత్తిగా భావించే సమాజాన్ని ప్రభువితం చేసూ, అనేక సమస్యల పరిపూర్ణానికి నాంది పవిత్రే జరువుల్ని ఉద్యోగానికి విద్యార్థుల నిర్దేశించలేదు. ఇక్కొన్నా ప్రభుత్వాలు దృష్టి సారించాలి. నారా లోకేష్ విద్యా శాఖ మంత్రిగా ఉంటుంది, ఈ శాఖలో అనేక విష్వవాత్సక మార్పులు సమూలంగా తీసుకువస్తూ అందరి ప్రశంసలు అందుకుంటున్నారు. ఇదే కోణంలో మండల సౌయ పిల్లభరిక కనిస విద్యార్థుల ఇంటర్వ్యూలు జీల్లా స్టోల్యూ విలేఖరికి డిగ్రీ నిర్దేశిస్తూ జీవో తీసుకురావాలి. అలా విద్యార్థుల ఉంటేనే అక్కడిలేవ్న ఇచ్చేలా నిబంధన రూపొందించాలి. ఈ నిబంధన పాటించకుండా కనీస విద్యార్థులు లేని వారికి ఛాణి కార్ద జారీ చేసే మీదియా సంస్థలపై చర్యలు తీసుకోవాలి. దీనివలన సమాజంలో జరులిజానికి విలువ పెరగటంతో పాటు ప్రాణ్వి బ్యాచ్ కొంతైనా తగ్గి అవకాశం ఉంటుంది.



కాచం కృష్ణమూర్తి స్వాధీనితో భూ పెరిఱటాలకు సిద్ధం కావాలి

ಸಿಹಿಂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿವರ್ಗ ಸಭ್ಯರು ಯಂಡೆ ಜರ್ಮಾನಿಗೆ

భువనగిల రాజముద్ర న్యాయః: భూమికోసం, భుక్తి కోసం, పీడిత తాదిత ప్రజల విముక్తి కోసం రాచరిక వ్యవస్థకు, ఘూర్చల్ వ్యవస్థకు వ్యతిహరికంగా ఒక్క చికిత్స పేదలను ఒక్కటి చేసి వారి చేత బంధుకూలు పట్టించి సాయుధ రైతాంగ పోరాటంలో మందు నడిచిన పోరాట యోధుడు, వందలాది ఎకరాల భూములను పేదలకు వంచిన భూ పోరాటాల దిక్కుని కామ్మేడ్ కాచం కృష్ణమూర్తి 19వ వర్షంతి స్వార్థితో పేదలు, వ్యవస్థాయ కూలీలు మరోసారి భూ పోరాటాలకు నిశ్శం కావాలిని సిపిఎం రాష్ట్ర కార్బోర్డర్స్ వర్ధ సభ్యులు యండి. జపాంగీర్ పిలుపునిచ్చినారు. పుక్కవారం రోజున సుందరయ్య భవన్, భువనగిలలో తెలంగాణ వ్యవసాయ కార్కిత సంఘం ఆద్వయంలో కామ్మేడ్ కాచం కృష్ణమూర్తి 19వ వర్షంతి సందర్భంగా వారి చిత్రపటానికి పూలమాలలు వేసి ఘనమైన నివాళులల్చించడం జరిగింది. అనంతరం “భూ భారతి - భూ సమస్యలను పరిష్కరిస్తుండా” అనే అంశంపై చర్చ వేదిక కార్బోర్డర్స్ విభాగానికి అధ్యక్షతన నిర్వహించగా ఈ కార్బోర్డర్స్ నానికి ముఖ్య అతిథులుగా జపాంగీర్ పాల్స్ ని మాటలుపుతూ అనాడు వెట్టి చాకిరికి, దోషించి, బానిస్ విధానానికి అత్మగౌరవ పోరాటాలు, భూమి బాకి విముక్తి పోరాటాలు విరుద్ధిపే ప్రజలు వేసి వరకు అన్ని వర్గాల ప్రజా నాయకుడిగా ప్రజల వ్యాద్యరూలలో చిర స్థాయిగా నిలిచారని వారి స్వార్థిని కొనసాగించడానికి ప్రజా పోరాటాలను ఉధృతం చేయాలని వారు సూచించారు. సిపిఎం లో స్వార్థమోక్షి జిల్లా కార్బోర్డర్స్ రాజులకు జార్థాన్, బీఎస్సీ రాష్ట్ర నాయకులు బట్టు రామచంద్రయులు మాటలు దూరాలు రక్షణ కోసం తెచ్చిన ధరణి చట్టాన్ని రద్దుచేసి భూ భారతి చట్టాన్ని తేవడాన్ని స్వాగతిస్తున్నామని కాన్ని గత ప్రభుత్వం అనుసరించిన విధంగా ఈ ప్రభుత్వము తమ విధానాలను అమలు చేయడాని సూచించారు. ఇప్పటికేనా జిల్లా వ్యాపంగా భూమి లేని పేరలను గుర్తించి వారందరికీ ప్రభుత్వం భూములను పంచాలని అన్నారు. ప్రజల చేతికి భూమి వస్తేనే దరిద్రం పోతుండని, నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారం అవుతుందని, ప్రజల జీవన విధానంలో మార్పు వస్తుందని వారు తెలియజేసారు. దేశంలో సరరూప రాక్షసుడైన మోడి ప్రభుత్వం వచ్చిన తర్వాత 500 ఆదివాసి గూడల్లో ఓడు లక్ష్మ వెకరాల పైగా భూమి రక్షణ కోసం ఉద్యమాలు జరుగుతున్నాయని అన్నారు. అనాడు కామ్మేడ్ కృష్ణమూర్తి లాంటి వాట్ల అనేకమంది ప్రజల ప్రాణ పోరాడి వాక్కులను సాధించుకున్నారని అన్నారు. ఈనాటి పాలకులు ఆ చట్టాలను, వాక్కులను కాల్పార్యానానికి కుపట వాట్లకులు ఆదుష్టానారని విపు

అక్తమ మైనింగ్పై జిల్లా టాస్టు ఫోర్మ్ కొరదా

విదు త్రాక్షర్లు, రెండు జేసిబీలు స్టడీ: జిల్లా ఎస్పీ కె. నారాయణ రద్ది
 వికారాబాద్, రాజమంత్ర నుస్కాన్: వికారాబాద్ జిల్లా పరిధిలోని పెద్దేముల్ పోలీన్ స్టడీస్ పరిధిలోని లాల్ సింగ్ తండ్రా శివారులో అక్రమ ఎర్ర రాయి తప్పకాలపై జిల్లా టాస్క్ ఫోర్స్ అధికారులు ఈ రోజు మెల్లపు దాడి చేసి అక్రమంగా తప్పిన ఎర్ర రాయిని కర్చాటక రాష్ట్రానికి తరలించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఐదు ట్రాక్షర్లు, తప్పకాలకు ఉపయోగిస్తున్న రెండు జేసిబీలను జిల్లా టాస్క్ ఫోర్స్ పోలీసులు పట్టుకొని సీజ్ చేసి, వారిపై పెద్దేముల్ పోలీన్ స్టడీలో కేను నమోదు చేయడం జరిగింది అని జిల్లా ఎస్పీ తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా వికారాబాద్ జిల్లా ఎస్పీ కె. నారాయణ రెడ్డి మార్కెటుతూ ప్రథమంగా నుండి ఎటువంటి అనుమతులు లేకుండా జుసుక, రాతి, మట్టి, ఇతర ఖనిజాలను అక్రమంగా తప్పడం, తరలించడం తీవ్రమైన నేరమని హెచ్చరించారు. అటువంటి కార్బూకలాపాలకు పాల్పడేవారిపై చట్టప్రంగా కలిపున చర్చలు తీసుకుంటామని ఆయన తెలిపించారు.

గోప్తవారం పుంజుకున్న భారతీ



- దెబ్బ కొట్టి.. దెబ్బ తిన్న ఇంగ్లాండ్
 - 92/0 నుంచి.. 247 అలాట్
 - భారత్ తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 224.

రెండో ఇన్నింగ్స్‌లో 75/2

లండన్: భారత్, ఇంగ్లాండ్ మధ్య సిరీస్ ఫలితాన్ని నిర్ణయించే అయిదో పెను రసవత్తరంగా సాగుతోంది. రెండో రోజు భారతము తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 224 పరుగులకే ఆలౌట్ చేసి, ధనాధనీ బ్యాటీంగ్స్తో మ్యాచ్‌పై వట్టు బిగించేలా కనిపించిన ఇంగ్లాండ్.. మహ్మద్ సిరాజ్ (4/86), ప్రస్తీన్ కృష్ణ (4/62)ల ధాతికి 247 పరుగులకే ఆలౌట్, 23 పరుగుల స్టో ఆదికృతంతో సరిపెట్టుకుంది. క్రాల్ (64, 57 బంతుల్లో 14(4)), దకెట్ (43, 38 బంతుల్లో 5(4), 2(6)), బ్రాక్ (53, 64 బంతుల్లో 5(4), 1(6)) రాజించారు. అనంతరం రెండో ఇన్నింగ్స్ అరంభించిన భారత్.. శుక్రవారం ఆట చివరికి 2 వికెట్లు సప్పానికి 75 పరుగులు చేసింది. యశస్వి జైస్పూర్ (51 బ్యాటీంగ్, 49 బంతుల్లో 7(4), 2(6)) విలువైన ఇన్నింగ్స్ ఆడుతున్నాడు. రాహుల్ (7), సుదర్శన్ (11) బెటుయ్యారు. జైస్పూర్కు తేడుగా ఆకార్డ్‌దిప్ (4 బ్యాటీంగ్) క్రీజులో ఉన్నాడు.

ಉದಯಂ ಟಪಟಪಾ.. ಸಾಯಂತ್ರಂ ಧನಾರ್ಥನ್

శుక్రవారం ఉదయం 204/6తో తొలి ఇన్నింగ్స్‌ను కొనసాగించిన భారత్.. మిగతా 4 వికట్టు కోల్పోవడానికి ఎంతో సమయం పట్టలేదు. ముందు రోజు పట్టుడలతో పోరాదిన కరుణ నాయర్ (ఓవర్ టైట్ 52), వాషింగ్టన్ సుందర్ (ఓవర్ టైట్ 19).. ఉదయం ఎంతోసేపు నిలవకపోవడంతో భారత్ అనూహంగా కుప్పకూలింది. కరుణ ఇంకో 5 పరుగులే చేసి టంగ్ బోలింగ్లో ఎల్ఫీగా వెనుదిగగా.. సుందర్ ఓవర్ టైట్ సోర్కు 7 పరుగులు జోడించి అట్టిస్టన్స్‌కు వికట్ ఇచ్చేశాడు. సిరాజ్ (0), ప్రసిద్ధ కల్పుయింది. రండ్ రోజు 5.4 బయలు మాత్రమే ఆడ 20 పరుగులే జోడించి ఇన్నింగ్స్‌ను ముగించింది భారత్. అట్టిస్టన్స్ నే 5 వికట్ ప్రదర్శన చేశాడు. అయితే సాయంత్రం రెండో ఇన్నింగ్స్‌లో భారత బ్యాటింగ్ భిన్నంగా సాగింది. జైస్పూల్ కుబురుకోవడంతో ఇంగ్లాండ్ 129/1తో పటిష్ట స్థితికి దూకుడైన ఆటతో ఇంగ్లీష్ బోలింగ్‌ను తుత్తునియిలు చేశాడు. అరంభం నుంచి బొండలీల వేటలో దూసుకెల్లిన అతను.. సోర్కు బోర్డును పరుగులు పెట్టించాడు. అతడి ధాటికి భారత్ 12వ ఓర్క్సును పరుగులు పెట్టించాడు. అతడి ధాటికి భారత్ 12వ ఓర్క్సునే 50 దాటింది. అయితే అంతకటే ముందు రాపుల్.. టంగ్ బోలింగ్లో వికట్ కీపర్కు క్యాచ్ ఇచ్చి వెనుదిగాడు.

భారత్కు కాస్ట ఉపశమనాన్నిచూడు. అయితే మరో ఓపెనర్ క్రాలీ నిలకడగా ఆడుతూ అర్థశతకం పూర్తి చేసుకోవడం.. పోవ్ (22) సైతం క్రీజులో కుబురుకోవడంతో ఇంగ్లాండ్ 129/1తో పటిష్ట స్థితికి చేరుకుంది. అయితే క్రాలీని ప్రసిద్ధ బోల్ చేయడంతో మాయ్ మలువు తిరిగింది. వోక్స్ బ్యాటింగ్కు రాకపోవడంతో 9 వికట్లకే ఇంగ్లాండ్ ఇన్నింగ్స్ తెరపడింది.

అయితే భాత్రూమలోకి వెళ్లి మరి ఏప్పిస్టులు సినియర్ క్రికెటర్ యుజ్సెంప్ర చాపాల్ తాజాగా ఓంటర్స్స్యులో బయటపెట్టాడు. గత ప్రీవీల్ టైలీల్ను బెంగళూరు సాంతం చేసుకున్న సంగతి తెలిసిందే. అప్పుడూ కోప్పా తీవ్ర భావేద్యాగానికి గుర్తుయ్యాడు. దానిని గుర్తు చేసుకుంటూ.. “2019 వరల్ క్వి సమయంలోనూ కోప్పా ఏడవడం చూశా. అతడు మాత్రమే కాదు జట్టులోకి ప్రతి బక్కల్ది ఆడే పరిస్థితి. నేనే చివరిగా క్రీజులో సుంచి వచ్చా. కోప్పాను దాటి ముందుకెక్కాంటే అప్పటికే అతడి కళల్లో సీత్తు తిరిగాయి. ధోసీకిడే చివర మాయ్. మరో 15 పరుగులు తక్కువగా ఇవ్వాలింది. నేను ఇంకొంచెం ఉత్తమంగా బోలింగ్ చేసి ఉంటే బాగుండెనిపించింది” అని చాపాల్ వెల్లించాడు. ఆ మాయ్లో అతడు 10 ఓపరలో 63 పరుగులు ఇచ్చి ఒక్క వికట్ మాత్రమే తీశాడు.

తర్వాత సుదర్శన్ సహకారంతో జైస్వల్ ఇన్నింగ్స్‌ను ముందుకు నడిపించాడు. కానీ అట చివరలో సుదర్శన్.. అల్టొస్పెన్ బౌలింగ్‌లో వికెట్లు ముందు దొరికిపోవడంతో భారత్ కొంత అనంత్తుభీతితో అటును ముగించింది. ఆ వికెట్ పడకపోతే రెండో రోజు భారత్ స్పష్టమైన పైనేయి అయ్యుది.

ముందు బజ్జీబాల్.. ఆపై ధనుశ్

రెండో రోజు ఉదయం భారత్తను త్వరగా అలోట్ చేసిన త్వాహంతో తొలి ఇన్నింగ్స్‌ను అరంభించిన ఇంగ్లాండ్.. బ్యాటుతో రెచ్చిపోయింది. సిరీస్‌లో నాలుగో హెచ్చులో మనషో బాట్స్‌బాల్ అట అడెండుకు పెద్దగా అవకాశం దక్కించుకోలేకపోయిన ఇంగ్లీష్ జట్టు.. శుక్రవారం మాత్రం ఆ కైలిలోనే అడింది. ఓపెనర్సు డకెట్, క్రాలీ వనే తరఫతలో అదుతూ స్నేరు బోర్డును పరుగులు పెట్టించారు. రన్‌రెట్ త్రయిల్ మధ్య సాగింది. డకెట్, క్రాలీ పోటాపోటీగా బోండరీలు బాదారు. డకెట్ రెండు సిక్కల్లు కూడా బాదాడు. 12 ఓవప్పర్ స్నేరు 92కు చేరుకుంది. ఓపెనర్సు అర్థశతకాల ముంగిలు నిలిచారు. ఈ ఊపు మాస్టే ఇంగ్లాండ్ 400-500 మధ్య స్నేరు చేస్తుందా, భారత్తకు ఇన్నింగ్స్ ఓటమి తప్పదా అన్న ఆలోచనలు కలిగాయి. కానీ ఆకార్డ్‌దీమి.. 13వ ఓవప్పర్ డకెట్‌ను బైట్ చేసి భారత్తకు కాస్త ఉపశమనాన్నిచూదు. అయితే మరో ఓపెనర్ క్రాలీ లిలకడగా అదుతూ అర్థశతకం ఘూర్చి చేసుకోవడం.. పోవ్ (22) సైతం 1 క్రీస్తులో కుదురుకోవడంతో ఇంగ్లాండ్ 129/1తో పటిష్ట సితికి చేరుకుంది. అయితే క్రాలీని ప్రసిద్ధ పోవ్ చేయడంతో మాయ్చ మలుపు తిరిగింది. వోక్స్ బ్యాటీంగ్‌కు రాకపోవడంతో 9 వికెట్లకే ఇంగ్లాండ్ ఇన్నింగ్స్‌కు తెరపడింది.



బాత్రూమ్‌లో విరాట్ ఏడవదుం చూశా యుష్ణంద్ర చాపాల్

నీలో న్యూజిలాండ్ చేతిలో భారత్ ఓడిపోయింది. ఎంఎస్ మొహండియాకు ఓటమి తప్పలేదు. ఆ పరాభవాన్ని మీ కాకుండా జట్టులోని ప్రతి ఒకప్పు బాధపడ్డారు. విరాట్ స్టైనట్లు సీనియర్ క్రికెటర్ యుజ్సైంద్ర చాహల్ తాజగా ఓ ఐపీల్ టైలీలోను బెంగళూరు సింతం చేసుకున్న సంగతి వోస్కానికి గురుయాద్దు. దానిని గుర్తు చేసుకుంటా.. కోప్పొ ఏడవడం చూశా. అతడు మాత్రమే కాదు జట్టులోని చివరిగా క్రీజ్షన్లో నుంచి వచ్చా. కోప్పొను దాటి ముందుకెళు తిరిగాయి. ధోనీకిదే చివరి మ్యాచ్. మరో 15 పరుగులు ఉక్కండంచెం ఉత్సమంగా బొలింగ్ చేసి ఉంటే పాల్ పెల్లడించాడు. ఆ మ్యాచ్లో అతడు 10 ఓవర్లలో 63 మాత్రమే తీశాడు.



జులై జీవస్థ వన్మాట్లు రూ. 1.96 లక్షల కోట్లు

ఎన్న, నెల వ్యవు నొమ్మలు నొరా భగ్గా నొమ్మలుయ్యాయి. జూలై నల రూ. 1.96 లక్షల కోట్లు వసూలయ్యాయి. గతేడాదితో పోలిస్తే ఈ సారి 7.5 శాతం వ్యధి నమోదైంది. ఈ మేరకు జులై నెలకు సంబంధించిన జీవిస్తే గణాంకాలను కేంద్రం శుక్రవారం విడుదల చేసింది. గతేడాది జులైలో జీవిస్తే రూపంలో రూ. 1.82 లక్షల కోట్లు వసూలైంది. జీవిస్తే వసూళ్లు గత కొన్ని నెలలుగా రూ. 1.8 లక్షల కోట్లు పైన స్థిరంగా నమోదవుతూ వసున్నాయి. ఈ స్థాయిలో వసూళ్లు సాధించడం ఇది వరుసగా ఏడోసారి కావడం గమనార్థం. ఈ ఏడాది వ్యాపిల్లో అత్యధికంగా రూ. 2.37 లక్షల కోట్లు వసూళ్లు సాధించగా.. జూన్లో రూ. 1.85 లక్షల కోట్లు వసూళ్లు నమోదయ్యాయి.



మార్కెట్లోకి పెవాండా సీజర్ 125 హర్షాట్, పైన్ 100దీలక్స్.. ధరంతంట?

ମୂଳ. ୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ କେବେଳୁ ଆଶୀ

భార్త నష్టాల్కో మగిసిన సూచిలు

ముంబయి: దేశీయ స్టేక్ మార్కెట్ సూచిలీ ఈ వారాంతాన్ని నష్టాలతో ముగించాయి. భారత్తె పై 25 శాతం సుంకం విధించడంతో పాటు ఇంచర వాణిజ్య భాగస్వాములపైనా అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రంప్ టూరిఫీల విధించడం సెంటిమెంట్సు దెబ్బతీసింది. మరోపై విదేశీ మరువర్ష అమ్మకాలు కొనసాగుతుండడం, బలహీన త్రిమాసికాలు సూచిలీపై ప్రభావం చూపాయి. మిద్కౌవ్, స్వీకౌవ్ సూచిలూ అమ్మకాల ఒత్తిడిని ఎడుర్కొన్నాయి. మదువర్ష సంపదగా భావించే బీఎన్సికాలో నమోదిత కంపెనీల మొత్తం విలువ ఒకర్లోజులోనే దాచావు రూ. 6 లక్షల కోట్లు ఆవిరి రూ. 444 లక్షల కోట్లకు చేరింది సెన్సెక్స్ 81,074.41 పాయింట్లు వర్ష (క్రితం ముగింపు 81,185.58) వర్ష స్పుల్చ నష్టాల్స్ ప్రెరంభమైంది. కాసేస్ టెక్కే లాభాల్డ్లోని వెల్లినప్పర్కి ఎంతసేవు నిలవలేదు. ఆపై సూచి రోజంతా నష్టాల్స్ కాలుండింది. చివరికి 585.67 పాయింట్లు నష్టంతో 80,599.91 వర్ష స్ఫీరపడింది. నిష్టీ 203 పాయింట్లు నష్టంతో 24,565.35 వర్ష ముగిసింది. దాలరుతో రూపాయి మారకం విలువ 87.53గ్రా ఉంది సెన్సెక్స్ 30 సూచితో నష్టార్థా టూటా స్టీల్, మారుతీ సుజుకీ, టూటా మోటార్స్, ఇన్ఫోసిస్ పేర్లు ప్రధానంగా నష్టపోయాయి. త్రైంబ్స్ ఏషియన్ పెయింట్స్, హిందుస్ట్రేన్ యూనిలివర్, ఐటీఎస్, కోట్కు మహీంద్రా బ్యాంక్ పేర్లు లాభపడ్డాయి. అంతర్జాతీయ విపణిలో బ్రింట్ క్రూడ్ బ్యారెల్ ధర 71.49 దాలర్ వద్ద ట్రైడవుతుండగా.. బంగారం జెన్సు 3346 దాలర్ వద్ద కొనసాగుతోంది.



టార్ఫ్‌లతో.. అమెరికా కుటుంబాలపై

విటా రూ.2 లక్ష్ల భారం



ಕ್ರಿ²⁰ ವರ್ಷೀಯ ಲೆಂಡರ್ 300 ಕೋಡುತ್ತಾದ್ದಾ?

‘పోక చమురు’ పై ట్రంప్ వ్యాఖ్యలకు గొయింకా కోంటర్

A portrait of a middle-aged man with a full, dark beard and mustache. He has short, light-colored hair and is wearing glasses. He is dressed in a dark suit jacket, a white dress shirt, and a blue patterned tie. He is smiling broadly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

ఉత్తమ తెలుగు చిత్రం ‘భగవంత్ కేసల్’

జాతీయ చలన చిత్ర అవార్డులు

71వ జాతీయ చలనచిత్ర పురస్కారాలను కేంద్రం ప్రకటించింది. జాతీయ ఉత్తమ చిత్రంగా '12 ఫెబ్రవరీకు అవార్డు దక్కింది. జాతీయ ఉత్తమ నటుడి అవార్డును ఇద్దరు పంచుకున్నారు. పార్కం భాన్‌(జవాన్), విభాగం మన్సే (12 ఫెబ్రవరీలు ఎంపిక య్యారు. ఉత్తమ నటిగా 'మిస్ట్రీ ఫట్జీ వ్రెస్ట్ నార్స్' (హొండి)లో నటనకు రాటి ముఖిణిసి అవార్డు పరించింది. ఇక ఉత్తమ తెలుగు చిత్రంగా బాలకృష్ణ నదించిన భగవంత్ కేసరిని అవార్డు పరించింది. అనిల్ రావిపూడి ద్రుక్తత్వంలో రూపొందిన ఈ మూలించో ట్రీలీల, కాజల్ కీలక పాతలు పోషించారు. అలాగే, ఉత్తమ యూన్ట్ (స్టంట్ కౌరియోగ్రఫీ)లో 'హను-మాన్ చిత్రం అవార్డు దక్కించుకోగా, ఉత్తమ గేయ రచయితగా 'బలగం'లో 'ఊరు వపట్టుయారు' పాటకు గాను కానర్డ శ్యామ్ అవార్డును సాంతం చేసుకున్నారు. ఇక ఉత్తమ తమిళ చిత్రంగా 'పొర్చుంగో'కు అవార్డు దక్కింది. బట్ట ఫిల్మ్ క్రిటిక్ అవార్డు ఉత్సవ దత్త (అస్సామీ)కు ప్రకటించారు. తొలుత నాన్ ఫీవర్ ఫిల్మ్ కేటగిరి అవార్డులను వెల్లడించారు.

జాతీయ చలన చిత్ర అవార్డులు ఫీజర్ ఫిల్స్

- ఉత్తమ ముఖ్యజిక్ దర్శకత్వం : వాతి (తమిళ) జీవీ ప్రకాశ్ కుమార్
 - ఉత్తమ సగితం (నేపథ్యం): యానిమల్: హర్షవర్ణ రామేశ్వర్
 - బెట్లి మేకవ్: సామ్ బహుదర్ (హిందీ) త్రేకాంతేడేశాయ్
 - బెస్ట్ కాస్ట్యూమ్ డిజెనర్: సామ్ బహుదార్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ ప్రాడక్షన్ డిజెన్: 2018 - ఎట్రి వన్ ఈజ్ ఏ హోర్స్ (మలయాళం) మొహన్‌దాన్
 - బెస్ట్ ఎఫిలీంగ్: పూకూలమ్ (మలయాళం) మిధన్ మురళీ
 - బెస్ట్ సొండ్ డిజెన్: యానిమల్ (హిందీ) సచిన్ సుధాకరన్, హరి హరన్ మరళీ ధరన్
 - బెస్ట్ ట్రైన్‌ప్లే (బరిజనల్): బేబీ (తెలుగు) సాయి రాజేశ్ నీలం
 - బెస్ట్ ట్రైన్‌ప్లే (బరిజనల్): పార్ట్రింగ్ (తమిళ) రామ్‌కుమార్ భాలకృష్ణన్
 - ఉత్తమ సంభాషణలు: సిర్పు ఏక్ బందా కాఫీ హై (హిందీ) దీపక్ కింగ్‌నీ
 - ఉత్తమ సినిమాటోగ్రఫీ: ది కేరళ స్టోర్ (హిందీ): వసంతను మొహపాత్రో
 - ఉత్తమ నేపథ్య గాయని: జవాన్ (చెలియా) శిల్పారావు
 - ఉత్తమ నేపథ్య గాయకుడు: బేబీ (పినీస్ ఎన్ రోహిత్)
 - బెస్ట్ టైట్ అప్రైప్: గాంధీతాత చెట్టు (సుకృతిపేటి), జిప్పీ (మరాలీ) కబీర్ ఖండారీ, నాల్ 2 (మరాలీ) త్రిష్ థోనర్, త్రేనివాస్ పోకల్ భార్వ్ జగ్గివ్

- ఉత్తమ సహాయ నటి: ఉల్లకు (మరియుళం) ఊర్పుళి, వష్ణి (గుజరాతీ) జనకీ బోడివాలూ
- ఉత్తమ సహాయ నటుడు: పూక్కాలం (మరియుళం) విజయ రాఘవన్, పార్యుంగ్ (తమిళ్) ముత్తుపెట్టార్యు సోము భాస్కర్
- ఉత్తమ నటి: మిస్సెన్ ఘబర్లీ వర్సెన్ నార్స్ (పొంది) రాణీ ముఖ్యుర్లీ
- ఉత్తమ నటుడు: జవాన్ (పొంది) షారుక్ఖాన్, 12 ఫెయిల్ (పొంది) విక్రాంత్ మస్సే
- ఉత్తమ దర్జకత్వం: ది కేరళ స్టోర్ (పొంది) సుదీప్తో నేన్
- ఉత్తమ యూనిమేషన్ విజువల్ ఎఫ్టైస్ మాహీ: హనుమాన్ (తెలుగు)
- ఉత్తమ బాలల చిత్రం: నాల్ (మరాఠి)
- ఉత్తమ జాతీయ సమగ్రత, సామాజిక విలువల చిత్రం: సామ్ బహుదూర్ (పొంది)
- ఉత్తమ ప్రజాదరణ చిత్రం: రాకీ బెర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహోనీ (పొంది)
- ఉత్తమ పరిపయ దర్శకుడు: ఆత్మపాంప్లెట్ (మరాఠి) ఆశిష్ బెండె
- ఉత్తమ ఫీచర్ ఫిల్స్: 12 ఫెయిల్

నాన్ ఫీచర్ ఫిల్స్ కేటగిల

- స్పెషల్ మెన్సన్ చిత్రాలు నేకల్: క్రానికల్ ఆఫ్ ప్యాప్ మ్యాన్ (మరియుళం)

- ది సీ అండ సెవెన్ విలజెన్ (బడియా)
 - బెస్ట్ ప్రైవ్ట్: సన్ ఫ్లవర్స్ హోర్స్ ది ఫ్లావర్స్ టు నో (కస్టడ్)
 - బెస్ట్ వాయస్ ఓవర్: ది సేక్రెడ్ జాక్ - ఎక్స్ప్లోరింగ్ ది ట్రీన్ అవీషెన్ (అంగ్లీష్)
 - బెస్ట్ మ్యాజిల్ డ్రెక్షన్: ది ఫ్లావర్ ఫిల్ట్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ ఎడిటీంగ్: మూవీంగ్ ఫోకన్ (ఇంగ్లీష్)
 - బెస్ట్ సౌండ్ డిజైన్: దుండగిరి కే పూల్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ సినిమాటోగ్రాఫీ: లిటిల్ వింగ్స్ (తమిళ్)
 - బెస్ట్ డ్రెక్షన్: ది ఫ్లావర్ ఫిల్ట్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ ఎడిటీంగ్: మూవీంగ్ ఫోకన్ (ఇంగ్లీష్)
 - బెస్ట్ సౌండ్ డిజైన్: దుండగిరి కే పూల్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ సినిమాటోగ్రాఫీ: లిటిల్ వింగ్స్ (తమిళ్)
 - బెస్ట్ డ్రెక్షన్: ది ఫ్లావర్ ఫిల్ట్ (హిందీ)
 - బెస్ట్ ఆర్ట్/కల్చర్ ఫిల్ట్: ట్రైమలెన్ తమిళనాడు (ఇంగ్లీష్)
 - బెస్ట్ బియోగ్రాఫికల్ ఫిల్ట్: మా బావు, మా గావ్ (బడిశా), లెంటినో ఓవో లైట్ అన్ ది ఈస్ట్రెన్ హోరిజణ్ (ఇంగ్లీష్)
 - ఉత్తమ పరిచయ దర్శకుడు: మావ్: ది స్పీరిట్ ట్రీమ్స్ ఆఫ్ చెరా (మిజ్చో)
 - బెస్ట్ నాన్ ఫీవర్ ఫిల్ట్: ప్లావరింగ్ మ్యాన్ (హిందీ)



రామాయణ మ్యాజికల్స్ కొత్త ఒరవడి

రుద్రవీణను ఉపయోగిస్తున్న ఎంగ రహమాన్

శాలీవుడ్ నుంచి వస్తున్న ప్రతిష్టాత్మకమైన ప్రాజెక్ట్లలో 'రామాయణ'దాదాపు రూ. 4000 కోట్ల బడెట్తో రూపొందుతున్న ఈ ప్రాజెక్ట్లో సాయిపల్లవి, శాలీవుడ్ నటు-దు రథచీర్ కహూర్, కనుడు స్టార్ నటుడు యమ్ ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్నారు. ఈ సినిమాకు దంగల్ సినిమా దర్జకుడు నితేం తివారి దర్జకుత్యం వహిస్తుండగా.. నమిత్ మల్క్ష్మితా నిర్మిస్తున్నాడు. రథచీర్ కహూర్ రాముడి పాత్రలో నటిస్తుండగా.. సాయి పల్లవి సీత పాత్రను పోషిస్తుంది. కనుడు స్టార్ నటు-దు యమ్ రాపణుడి పాత్రలో నటించబోతున్నాడు. ఇక హనుమంతుడి పాత్రలో సన్మి డియోల్, -కై-కేయ పాత్రలో లారా దత్తా నటిస్తుండగా.. లక్ష్మణుడి పాత్రలో రవి దూజీ నటించబోతున్నాడు. రెండు పార్ట్సులాగా ఈ సినిమా రాబోతుంది. అయితే ఈ సినిమాకు అస్కూర్ దిగ్జియాలు, ప్రముఖ సంగీత దర్జకులు ఆ.. రెహమాన్, హన్జ్ జిమ్మీ కలిసి సంగీతం అందిస్తున్నారు. ఇదిలాపంటే తాళగా ఈ ప్రాజెక్ట్కి సంబంధించి ఇనక్కికర విషయం సోపల్ మిాడియాలో చక్కన్న కొడుతుంది. రామాయణం సినిమాలో భ్యాక్ క్రొండి స్టార్ కోసం భారతీయ వాయిద్యాలలో పురాతనమైన రుద్ర వీణను రెహమాన్ ఉ పయోగించబోతున్నట్లు - సమాచారం. దీనికి సంబంధించి ఇప్పటికే మ్యూజిక్ పసులు కూడా మొదలు పెట్టినట్లు - తెలుస్తుంది. కాగా దీనిపై అధికారిక ప్రకటన వెలుబడలేదు.

కిందమ్ పార్ట్ -2పై అప్పుడే ప్రకటన

సాంకేతికతతో తీశాం. ధియేటర్కి వచ్చిన ప్రెక్షకులంతా
 తప్పకుండా సినిమాని ఆస్ట్రోడిస్ట్రారు. త్వరలోనే అంద్రలో
 విజయోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తాం' అన్నారు. 'కింగ్డమ్ 2లో హారోయిన
 పాత్రకి ప్రాధాన్యం ఉంటుందని, ఈ సినిమాలో పాట పెట్టేందుకు అవకాశం
 అభించలేదని ఆయన చెప్పారు. సినిమాలో కీలక పాత్ర పోషించిన నటుడు
 సత్యదేవ మాట్లాడుతూ విజయ్ గె గిలిస్తే నేను గిలిచినట్టే. ఏదైనా సాధించాలనే
 తపసతో సొంతగా వచ్చే ఎంతోమండికి విజయ్ సుఖార్థి. ఇందులోనే
 అన్వయించుట బింధం గురించి, నటుల అభినయం గురించి అంతా
 మాట్లాడుతున్నారు. ఈ సినిమా ఇచ్చిన ఉత్సాహంతో మరిన్ని
 మంచి సినిమాల్చి అందించడానికి ప్రయత్నిస్తాం
 అన్నారు.



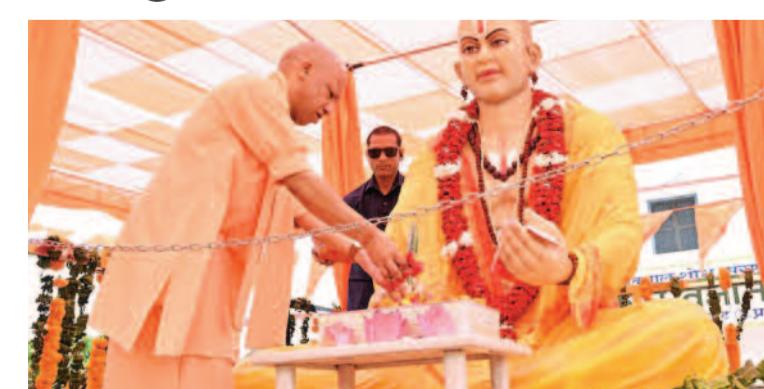
మహావత్సర్ నరసింహకు జనం నీరాజనం



A scene from the movie 'Baahubali: The Beginning'. It features two main characters, Karna and Dooku, in a dynamic, action-oriented pose. They are surrounded by intense fire and light effects, creating a dramatic atmosphere. The number '53' is prominently displayed in the background, suggesting a significant scene or chapter. The characters are dressed in traditional Indian armor and clothing, typical of the film's historical setting.

ଓজন্মগ়া য়েৱাগি অধিত্যনান্ধ বয়েপিৎ

చిత్రానికి సెన్సార్ బోర్డు సర్టిఫికెట్ నిరాకరణ ఉత్సవప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్ జీవితం ఆధారంగా తెరకెట్టిన 'అజయ్' అనే సినిమాకు సెన్సార్ బోర్డు నుంచి పెద్ద ఎదురుదెబ్బ తగిలింది. ఈ చిత్రానికి సర్టిఫికెట్ జారీ చేయడానికి సెన్సార్ బోర్డు నిరాకరించింది. యోగి ఆదిత్యనాథ్ జీవితం ఆధారంగా ఓ సినిమా రాబోతున్న విషయం తెలిసిందే. 'అజయ్': ది అన్నటోర్డ్ స్టార్ ఆఫ్ ఎ యోగి' అనే ట్రైబీల్స్ రాబోతున్న ఈ సినిమాకు రహించు గౌతమ దర్జకుత్తుం విహస్తుండగా.. యోగి పాత్రలో భాలీవుడ్ నటు-దు అనంత్ జోషి యోగి కనిపించబోతున్నాడు. ఈ చిత్రంలో పరేష్ రావాల్ కీలక పాత్రలో నటిస్తున్నాడు. ప్రముఖ రచయిత శాంతను గుప్తా రాసిన 'ది మాంక్ హూ బిక్మే చీఫ్ మినిస్టర్' అనే పుస్తకం ఆధారంగా ఈ చిత్రం తెరకెక్కుతుంది. తృవర్లోనే ఈ చిత్రం ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతుండగా.. ఈ సినిమాకు సర్టిఫికెట్ జారీ చేయడానికి సెన్సార్ బోర్డు నిరాకరించింది. ఈ సినిమాకి సెన్సార్ ఇవ్వడం కుదరదని వెల్లించింది. దీంతో ఈ చిత్ర దర్జకు, నిరాతలు ముంబై ట్రైకోర్టును అశ్వయించారు. శుక్రవారం దీనినై విచారణ జరుగొళ్చింది. అయితే ఈ ఫిలిపిన్స్ టైక్ర్స్ స్పూరింస్.. సెన్సార్ బోర్డును కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగింది. ఈ సినిమాకు ప్రేరణనిచ్చిన నవల ఎనిమిదేళ్లగా ప్రజలకు అందుబాటు-లో ఉన్నప్పుడు ఎటు-వంటి అభ్యంతరాలు రాలేదు. మరి అదే నవల ఆధారంగా తెరకెట్టిన సినిమాకు ఎందుకు అభ్యంతరాలు వస్తాయి.. సెన్సార్ ఎందుకు



నిరకిలంచార్ట్ చెప్పాలంటూ సెన్సార్ బోర్డును పైకోర్డు అదేశించింది. సినిమాకు సెన్సార్ ఆలస్యం చేయడానికి గల కారణాలను వివరించాలని కోర్డు అదేశించింది. దీనిపై స్పృధించిన బోర్డు రెండు రోజుల్లో నిరయం తీసుకుంటామని కోర్డుకు హమా ఇచ్చింది.